

PROGETTO EDUCATIVO DEI CORSI DI TEATRO DI SALA ARGENTIA

1. FINALITÀ

I corsi di teatro di Sala Argentia prendono avvio nel 2021, in collaborazione con l'Ente di Formazione Teatro Oscar DanzaTeatro di Milano, per offrire un servizio alla Comunità Pastorale Madonna dell'Aiuto e a tutti cittadini di Gorgonzola e dintorni.

L'intento che si persegue è duplice: da un lato si vuole far scoprire agli allievi la bellezza e la potenzialità espressiva dell'arte teatrale, dall'altro si sfrutta l'arte teatrale stessa come strumento educativo. Educare - dal latino *ex ducere*, condurre fuori - significa aiutare una persona a sviluppare e manifestare la sua unicità, con tutti i talenti che essa ha dentro di sé. Il teatro contribuisce a questo scopo sviluppando la creatività, l'espressività, la capacità di comunicare e condividere idee ed emozioni.

L'obiettivo primario del laboratorio non è la realizzazione di uno spettacolo, ma il lavoro operato dall'individuo su se stesso durante le lezioni, finalizzato ad avere una maggiore consapevolezza di sé e a migliorare la capacità di relazionarsi all'interno di un gruppo, superando ostacoli come timidezza, vergogna o bassa autostima. L'allievo avrà modo di scoprire le proprie capacità, valorizzandole, e i propri limiti, accettandoli. Questa modalità di fare teatro è studiata sistematicamente in ambito pedagogico a partire dall'ultima decade del XX secolo, ma si fonda su esperienze che risalgono già ai primi del Novecento.

Il confronto con i compagni servirà da stimolo per mettersi in gioco, senza che nascano competizioni negative o senza sentirsi giudicati. È anche un modo per stringere legami significativi e insegnare i valori della condivisione e della cooperazione, che trovano sintesi nell'apertura all'alterità. Trattandosi di un lavoro del singolo all'interno di un percorso collettivo, i corsi sono strutturati in classi medio-piccole, affinché l'insegnante possa dedicare il giusto tempo ad ogni allievo e le dinamiche di gruppo possano essere fruttuose.

L'intento educativo non può prescindere da un serio approccio tecnico e metodologico, motivo per cui le lezioni sono affidate a professionisti del settore che avranno cura di trasmettere la passione per l'arte teatrale e la curiosità di approfondirla, ma insegneranno anche che l'impegno e la disciplina sono fondamentali per il raggiungimento dei propri obiettivi. Creare qualcosa di bello richiede tempo, passione, dedizione: se l'educazione degli allievi è al centro delle lezioni, lo spettacolo finale è comunque un dono per il pubblico e in quanto tale è giusto curarne al meglio la qualità artistica.

I corsi di teatro sono organizzati dalla Sala della Comunità e sono parte della più ampia proposta pastorale della Comunità Madonna dell'Aiuto, ma non per questo sono luogo di catechesi o sono rivolti esclusivamente a chi fa parte della comunità pastorale. Anzi, la precisa volontà è che i corsi siano aperti a chiunque abbia il desiderio di mettersi in gioco, provando un'esperienza sul palco, indipendentemente dalla sua adesione o meno alla fede cattolica. In ottica cristiana questo significa essere "Chiesa in uscita", comunità che cammina nel mondo senza presunzione di superiorità, ma sentendosi missionaria nei confronti di ogni individuo.

2. MODALITÀ

I corsi attivi sono suddivisi per fasce d'età e sono strutturati nella maniera seguente.

- **Corso bambini.** Per bambini dagli 8 ai 10 anni. Il corso si divide in due momenti distinti: la prima parte dell'anno è dedicata all'approccio giocoso basato sulla creazione di immagini, scene, azioni e sull'apprendimento dell'utilizzo del corpo e della voce come strumenti creativi. La seconda parte si concentra sulla creazione di uno spettacolo a partire da un testo narrativo, utilizzando i desideri e le improvvisazioni nate dei bambini.
- **Corso ragazzi.** Per ragazzi delle Scuole Secondarie di Primo Grado. Anche in questo caso il corso si divide in due momenti distinti: la prima parte dell'anno è dedicata all'approccio giocoso basato sulla creazione di immagini, scene, azioni e sull'apprendimento dell'utilizzo del corpo e della voce come strumenti creativi. La seconda parte si concentra sulla creazione di uno spettacolo a partire da un testo narrativo o teatrale che tiene conto dei desideri e delle conoscenze già acquisite dai ragazzi. Sono attivi due corsi paralleli di questo tipo.
- **Corso adolescenti.** Per ragazzi dai 14 ai 17 anni. Il corso è suddiviso in Biennio e Triennio. L'approccio comincia ad essere più complesso. Vengono forniti strumenti tecnici per ampliare la propria gamma espressiva fisico-vocale. Inizia l'approccio alla creazione del personaggio e la comprensione delle dinamiche di relazione scenica. Il lavoro sul testo, a seconda della ricettività del gruppo può variare: le proposte possono nascere dal conduttore come dai ragazzi, si può scegliere l'elaborazione personalizzata di un testo letterario o la messa in scena di un testo teatrale. Permane comunque l'aspetto ludico nell'approccio al lavoro.
- **Corso base.** Dai 18 anni in su. Si articola su due livelli in due anni. Il lavoro verte principalmente sulla conoscenza di sé e sullo sviluppo delle proprie capacità espressive attraverso le tecniche teatrali. Affrontando esercizi ritmici, vocali, immaginativi e sensoriali, l'obiettivo è quello di essere in grado, a fine anno, di lavorare su un personaggio a livello fisico, emotivo, vocale. Il primo anno si lavora molto sulla comprensione delle dinamiche sceniche, il secondo anno le si mette in pratica a servizio di un testo letterario teatrale.

3. REGOLAMENTO

- L'inizio e il termine delle lezioni seguono un calendario regolamentato di anno in anno che contempla anche le festività e gli eventuali ponti. Le lezioni avvengono di norma a cadenza settimanale. Al termine, è previsto la messa in scena di uno spettacolo.
- Eventuali prove aggiuntive (comunicare secondo esigenze) e saggi sono parte integrante del percorso didattico cui l'allievo è tenuto a partecipare. In occasione degli eventi finali all'allievo potrebbe essere chiesto un contributo spese contenuto, per il noleggio o acquisto di costumi e/o accessori occorrenti, o per la realizzazione di riprese e video ricordo; la cifra verrà comunicata in corso d'anno.
- Gli allievi sono invitati alla massima puntualità, per rispetto dell'impegno preso con se stessi, con i propri compagni e con le insegnanti. In caso di ritardi ripetuti, lo staff valuterà se accettare l'allievo a lezione iniziata.
- Si richiede di segnalare un'eventuale assenza comunicandola in anticipo inviando un'e-mail a cinema.teatro@argentinia.it. Si raccomanda comunque di impegnarsi per frequentare tutte le lezioni, in particolare quelle volte alla preparazione del saggio, per rispetto anche verso i propri compagni.
- Gli allievi e gli accompagnatori sono tenuti a rispettare un comportamento adeguato negli spazi comuni fuori della Sala per permettere a tutto lo staff di poter svolgere serenamente il proprio lavoro.
- L'accesso ai camerini è consentito 15 minuti prima dell'inizio della lezione. È inoltre vietata la permanenza in tali locali. Gli eventuali accompagnatori non possono accedervi.
- Le comunicazioni tra insegnanti e utenti non sono da considerarsi ufficiali. Pertanto, ogni comunicazione dovrà far riferimento solo alla Direzione di Sala Argentinia.
- Tutti gli Allievi dei Corsi di teatro hanno una copertura assicurativa per i rischi da infortuni. L'allievo che subisca un infortunio durante le lezioni è tenuto a darne immediata comunicazione a Sala Argentinia cinema teatro tramite mail all'indirizzo cinema.teatro@argentinia.it ed a produrre entro 24 ore dall'incidente, le giustificative del Pronto Soccorso da inoltrare all'Istituto assicurativo. In assenza del verbale dell'ospedale l'assicurazione non risponderà.
- All'atto dell'iscrizione dovranno essere consegnati presso Sala Argentinia cinema teatro tutti i moduli e la documentazione richiesta.